



Orquestra de Cambra de Granollers

Teatre Auditori de Granollers



TEMPORADA 2015 - 2016



L'HEROICA DE BEETHOVEN

Robert King dirigeix l'OCGr

Diumenge, 4 d'octubre de 2015, a les 19h

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS. Sala Gran

PROGRAMA:

1a part:

Idomeneo, rei de Creta (Obertura)

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Simfonia núm. 34 en Do Major Kv 338

W. A. Mozart (1756 – 1791)

2a part:

Simfonia núm. 3 en mi bemoll major Op. 55 "Heroica"

L. Van Beethoven (1770 – 1827)

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director artístic)

Robert King, direcció

SINOPSI DEL CONCERT

Un dels directors d'orquestra amb més prestigi internacional, Robert King, torna a posar-se al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Granollers per dirigir l'obra que trenca amb el classicisme i ens endinsa dins del romanticisme de l seua màxim exponent, Beethoven.

La 3a simfonia del compositor de Bonn, és coneguda com l'Heroica, sobrenom que se li va donar per estar dedicada per "honrar a un gran home". Beethoven, admirador dels ideals de la Revolució Francesa, primer la volia denominar "Bonaparte". Quan aquest es va auto coronar emperador, el maig de 1804, sembla que Beethoven es va molestar tant que va esborrar amb un ganivet el nom de "Bonaparte" de la pàgina del títol amb tal força que va deixar un forat en el paper. Sembla que va dir: " Ara només... obeirà a la seua ambició, elevar-se més alt que els altres, convertir-se en un tirà! ".

Us convidem a gaudir de la força i la intensitat d'aquesta obra cabdal en la història de la música per un dels grans: Robert King.



UN NADAL AMB IN CRESCENDO I L'OCGr

Dissabte, 19 de desembre de 2015, a les 21h

Diumenge, 20 de desembre de 2015, a les 19h

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS. Sala Gran

Diumenge, 27 de desembre de 2015, a les 19h

ATRIUM DE VILADECANS

IN CRESCENDO és un grup vocal format per joves d'entre 16 i 25 anys. El seu repertori és variat i ens agraden els reptes.

Tenen una formació coral més aviat clàssica però gaudeixen arrançant i interpretant cançons modernes, portant-les al seu terreny. Busquen la innovació i la creativitat,... és per això que amb l'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS s'han unit per crear un concert únic on es combinaran els grans èxits del grup vocal, amb nous arranjaments per a orquestra de cambra, i nou repertori que inclourà estàndards de tots els temps i cançons nadalenques. Així que...prepara't per vibrar amb nosaltres!

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra de Cambra de Granollers

Corrado Bolsi, director

In Crescendo, grup vocal



SHELLENBERGER DIRIGEIX L'OCGr

Concert per a oboè i orquestra de R. Strauss

Diumenge, 31 de gener de 2016, a les 19h

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS. Sala Gran

PROGRAMA:

Petita Simfonia per a vents

C. Gounod (1818 – 1893)

Concert per a oboè i orquestra TrV 292

R. Strauss (1864 – 1949)

Simfonia núm. 4 en Do menor "la Tràgica"

F. Schubert (1797 – 1828)

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director artístic)

Hansjörg Schellenberger, direcció

SINOPSI DEL CONCERT

És un autèntic orgull per l'Orquestra de Cambra de Granollers rebre al que possiblement és el millor oboïsta del món actual: Hansjörg Schellenberger.

El Mestre, com és anomenat pels instrumentistes de vent, vindrà a Granollers a interpretar i dirigir una icona dels amants de l'oboè, el concert per a Oboè i orquestra del compositor vienès Richard Strauss.

Com oboïsta, Schellenberger ha treballat amb els més grans directors d'orquestra: Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, James Levine, etc. Com a músic de cambra ha centrat la seva activitat en l'Ensemble Wien - Berlin (sent ja primer oboè de la Berliner Philharmoniker i de la Wiener Philharmoniker) i en la Haydn Ensemble Berlin, formació que va fundar per interpretar la música de la primera època de Haydn juntament amb altres músics de la Berliner Philharmoniker.

La seva vida artística queda reflectida en més de cinquanta enregistraments pertanyents a segells discogràfics com Deutsche Grammophon, Denon o Sony Classical. El 1997 va crear la seva pròpia casa discogràfica al costat de l'arpista Margit-Anna Süß, Campanella Musica, involucrant també en el projecte a companys de la Berliner Philharmoniker.



ALÍCIA EN EL PAÍS DE LES MERAVELLES

Amb el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers

Dissabte, 12 de març de 2016 a les 18.00h

Diumenge, 13 de març de 2016 a les 18.00h

PROGRAMA:

Alicia en el país de les meravelles

Text: David Pintó

Música: J. Vidal (n. 1984)

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director artístic)

Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers (Josep Vila Jover, director)

Solistes a determinar

SINOPSI DEL CONCERT

El binomi entre el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers i l'Orquestra de Cambra de Granollers sempre ha estat relacionat a produccions de gran qualitat. És habitual veure a les dues formacions interpretant conjuntament òperes per al gran públic. Enguany però fan un pas més i encarreguen a Joan Vidal i a David Pintó una òpera basada en un dels èxits de la literatura infantil, Alicia en el país de les meravelles, un viatge al món dels somnis que ens farà viure tota mena d'aventures i ens mostrarà personatges tan extravagants com el barretaire boig, el conill blanc o la reina de cors.



LA 7a SIMFONIA DE BEETHOVEN

Divendres, 15 d'abril de 2016, a les 19h

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS. Sala Gran

PROGRAMA:

Concert núm. 1 en sol Major per a flauta i orquestra

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Simfonia Núm 38 en Do Major

J. Haydn (1732 – 1809)

Simfonia núm. 7

L. Van Beethoven (1770 – 1827)

Orquestra de Cambra de Granollers

Flauta: Claudi Arimany

Direcció: Corrado Bolsi

SINOPSI DEL CONCERT

La 7a Simfonia és tot un clàssic del gran exponent del romanticisme, L. V. Beethoven.

Un concert dirigit per Corrado Bolsi, director artístic de L'Orquestra de Cambra de Granollers, on podrem gaudir de les obres de tres dels grans compositors de la història de la Música i de la presència del flauta-solista granollerí Claudi Arimany (considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació).

El concert comptarà, també, amb la presència de joves músics, alumnes de Grau Professional de l' EMM i Conservatori Josep M. Ruera, convidats a formar part d' aquesta producció com a part del seu aprenentatge i creixement musical.

ALTRES CONCERTS FORA DE TEMPORADA

STABAT MATER DE J. HAYDN

20 de març de 2016 (tarda – vespre): Concert al Monestir de Montserrat (Stabat Mater de Haydn)

22 de març de 2016 (tarda – vespre): Concert a Igualada (Stabat Mater de Haydn)

Fitxa artística:

Orquestra de Cambra de Granollers

Coral Mixta d'Igualada

Cor Canigó de Vic

Solistes a determinar

Alfred Cañamero, director

WEST SIDE STORY

30 d'abril de 2016 a les 21h: Concert al TAG

1 de maig de 2016 a les 19h: Concert al TAG

Fitxa artística:

Orquestra de Cambra de Granollers

Cors de la Societat Coral Amics de la Unió

David Gómez, direcció

HANSEL i GRETEL

19 de juny de 2016 a les 18h: Concert al Palau de la Música

Fitxa artística:

Margarida Codina Natividade, soprano

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Orquestra de Cambra de Granollers

Josep Vila i Jover, direcció musical

Comediants, direcció escènica



BIOGRAFIES





ROBERT KING, DIRECTOR CONVIDAT

Robert King és àmpliament reconegut com un dels directors britànics més importants de la seva generació. Durant més de 30 anys ha gaudit d'una carrera internacional treballant amb orquestres, cors i companyies d'òpera de fama mundial i un repertori inusualment variat de Rameau a Rossini, Vivaldi a Vaughan Williams, Bach a Beethoven, Haendel a Howells, Fasch a Finzi, Purcell a Pärt, Gluck a Gubaidulina, Schütz a Saint-Saëns, Mendelssohn i Mozart entre d'altres.

Nascut el 1960 va ser membre de cor amb el Cor de la universitat de Sant Joan, Cambridge, on les seves actuacions en solitari inclou un enregistrament més venuda del Requiem de Duruflé. Mentre que a la Universitat de Cambridge el 1980 va fundar l'orquestra i el cor *King's Consort*, amb la qual ha realitzat gires per gairebé tots els països europeus, Amèrica del Nord i del Sud i l'Extrem Orient. Ha realitzat 95 enregistraments que han venut més d'un milió de discos i guanyat nombrosos premis internacionals. Va fer el seu debut a la BBC al 1991 i des de llavors ha estat convidat a set vegades.

Robert King té un ocupat calendari internacional amb actuacions diverses actuacions dels EUA a, Seattle, Baltimore, Houston, Nova York, Detroit, Atlanta, Minnesota i la Pacific Symphony Orchestra, al Canadà, amb l'Orquestra Filarmònica de Calgary, Manitoba Chamber Orchestra i Les Violons du Roy, d'Escandinàvia, amb la Filharmònica de Bergen, la Ràdio Nacional Danesa, Stavanger, Malmö, Trondheim, Søndjelds, Norrköping, Aarhus, Aalborg i l'Orquestra Simfònica d'Islàndia i la Sinfonietta de Jönköping, a Itàlia amb la RAI National Symphony Orchestra i l'Orquestra Verdi de Milà, a Alemanya amb la NDR i WDR Orquestres Simfòniques, la Simfònica d'Hamburg i Munic Ràdio Orchestra, a Suïssa, amb l'Orquestra de Cambra de Zuric i la Simfonia RTSI, a França, amb l'Orquestra Filharmònica de Montecarlo, a Holanda amb el Kamerorkest Nederlands, a Espanya amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, Orquestra Ciutat de Barcelona, Orquestra Simfònica de Navarra, Orquestra i Cor Ciutat de Madrid, Reial Filharmonia de Galícia i la Real Orquestra Simfònica de Sevilla, a Hong Kong amb la Sinfonietta de Hong Kong. El rei és també un conductor notable coral que ha treballat amb el Nederlands Kamerkoor, Orfeó Donostiarra, el Cor de Ràdio Suïssa, Gant Collegium Vocale i els BBC Singers. Treball operístic ha inclòs Ottone de Händel al Japó i el Regne Unit, Handel Ezio a París, The Indian Queen de Purcell al Regne Unit i Alemanya, The Fairy Queen de Purcell a Espanya i Gran Bretanya i Gluck Armide per Buxton Festival.

Repertori Robert Rei, a més de l'aclamació especial per la seva interpretació de la música barroca, també inclou una àmplia difusió de les obres romàntiques clàssiques i principis, tant simfòniques i corals, amb un enfocament particular en la música de Mozart, Haydn i Mendelssohn, i una especialització contínua en primers compositors del segle XX espanyol, en particular les obres de Vaughan Williams, Stanford i Parry.

King és àmpliament considerat com un destacat expert en la música de Henry Purcell: al costat de les edicions de gravació extens de la música del compositor va ser director artístic del Festival de Wigmore Hall i

Purcell Tricentenari l'autor de 'la biografia definitiva' del compositor. Ell és un locutor freqüent per a la BBC, l'escriptura i la presentació de diversos programes. En el món de la música de cinema King va ser assessor musical per l'èpica de Ridley Scott, El Regne del cel i la seva forma de tocar clavicordi es pot escoltar en la reeixida pel·lícula Shrek 2, altres projectes de Hollywood inclouen treballs per Les Cròniques de Nària, Pirates del Carib, Flushed Lluny i en l'assistència premiat compositor Hans Zimmer, El Codi Da Vinci.

Actuacions aquesta temporada inclouen concerts al Concertgebouw d'Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Lucerne Festival de Pasqua, Theater an der Wien, Palau de la Música de Barcelona, Festival de Flandes, Wigmore Hall i el Palau de Versalles, concerts i gires a Alemanya, Àustria, Bèlgica, França, Alemanya, Malta, Països Baixos, Portugal, Espanya, Suïssa i el Regne Unit, juntament amb una sèrie d'enregistraments en CD nous, incloent un CD 100 Robert King - un enorme, estrena mundial CD de música sacra de Stanford i Parry llançat pel segell Vivat nou.



COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ DE GRANOLLERS

Neix el 1996 amb l'Escola de Música creada aquell mateix any dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, entitat dedicada des de 1877 a la promoció i difusió de la música coral. El cor, format per veus blanques entre dotze i disset anys, està considerat una de les formacions de més nivell de Catalunya i interpreta obres de diferents períodes i estils. Tots els membres del cor reben classes de cant i tècnica vocal amb els professors Maria Illa, Jordi Casanova, Júlia Sesé i Alba Ballús. Des de la seva formació Josep Vila i Jover és el director titular del cor tot i que ha treballat també amb directors de prestigi com Christian Grube, Francesc Guillén, Òscar Boada, Manel Valdivieso, José Luis Basso, Antoni Ros – Marbà i Pablo González, entre d'altres. Neix el 1996 amb l'Escola de Música creada aquell mateix any dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers, entitat dedicada des de 1877 a la promoció i difusió de la música coral. El cor, format per veus blanques entre dotze i disset anys, està considerat una de les formacions de més nivell de Catalunya i interpreta obres de diferents períodes i estils. Tots els membres del cor reben classes de cant i tècnica vocal amb els professors Maria Illa, Jordi Casanova, Júlia Sesé i Alba Ballús. Des de la seva formació Josep Vila i Jover és el director titular del cor tot i que ha treballat també amb directors de prestigi com Christian Grube, Francesc Guillén, Òscar Boada, Manel Valdivieso, José Luis Basso, Antoni Ros – Marbà i Pablo González, entre d'altres.



HANSJÖRG SCHELLENBERGER, DIRECTOR I OBOÈ SOLISTA CONVIDAT

Nascut a Munic el 1948, la seva afició per la música va començar a través de la flauta de bec i la música barroca. Després d'obtenir els primers premis en una competició juvenil i en el concurs Interlochen Music Camp d'Estats Units al millor director d'orquestra, va realitzar els seus estudis professionals de música a Munic i Detmold. Va estudiar oboè, direcció d'orquestra i matemàtiques i va dedicar el seu temps lliure a la composició. Va guanyar el concurs ARD de Munic en 1972, començant la seva carrera professional amb la WDR Symphony Orchestra Cologne, sent nomenat Primer Oboè en 1980.

Com oboïsta, Hansjörg Schellenberger ha treballat amb els més grans directors d'orquestra: Herbert von Karajan, Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Riccardo Muti, James Levine, etc. Com a músic de cambra ha centrat la seva activitat en l'Ensemble Wien - Berlin (sent ja primer oboè de la Berliner Philharmoniker i de la Wiener Philharmoniker) i en el Haydn Ensemble Berlin, formació que va fundar per interpretar la música de la primera època de Haydn al costat d'altres músics de la Berliner Philharmoniker.

Després de la seva experiència a la prestigiosa orquestra berlinesa, on va poder estudiar als grans directors que passaven com a convidats pel seu podi, va decidir donar el salt a la direcció d'orquestra. Així, el 1994 va començar la seva carrera com a director, col·laborant amb importants orquestres com la Jerusalem Symphony, Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino o l'Orquestra Verdi de Milà, entre d'altres, a més d'algunes de les formacions espanyoles més importants.

Ha mantingut una estreta relació amb alguns dels més importants compositors actuals, pel que ha desenvolupat una gran passió per la música contemporània.

La seva vida artística queda reflectida en més de cinquanta enregistraments pertanyents a segells discogràfics com Deutsche Grammophon, Denon o Sony Classical. El 1997 va crear la seva pròpia casa discogràfica al costat de l'arpista Margit-Anna Süss, Campanella Musica, involucrant també en el projecte a companys de la Berliner Philharmoniker.

IN CRESCENDO, GRUP VOCAL



In Crescendo és un grup vocal format per joves d'entre 17 i 25 anys.

El grup va néixer la primavera del 2014 inits per la il·lusió i les ganes de créixer, de seguida van plantejar-se objectius. Es van presentar al càsting de la segona edició del concurs de TV3 *Oh Happy Day!* i ningú no ho hagués dit llavors: en van resultar guanyadors! Així van rebre el premi del programa: una gira per tres ciutats europees: Rovinj (Croàcia), Zürich (Suïssa) i Varsòvia (Polònia).

El passat 28 de març van presentar el seu primer disc titulat *Som In Crescendo* (Musica Global Discogràfica), i amb aquest mateix nom és com porten el seu espectacle musical arreu de Catalunya. Durant el 2015 han fet més de quaranta actuacions, sumant els concerts de la Gira Europea i tots els del territori català.

Amb només un any de vida poden explicar moltes més coses de les que mai havíem imaginat. Però no s'aturen: la innovació, la superació i la creativitat són els motors que els fan avançar.



CLAUDI ARIMANY, FLAUTA SOLISTA

Claudi Arimany va néixer a Granollers (Barcelona). És considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de J.P.Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N. Zabaleta, V. dels Àngels, C.Orbelian, V.Pikaisen, R.Pidoux, John Steele Ritter, J. Suk, A. Nicolet, J.Rolla, J.J. Kantorov, etc., essent convidat per les més importants orquestres i grups del món tal com l'English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Athaeneum Quartett Philharmonia Virtuosi de Nova York, Franz Liszt de Budapest, Israel Sinfonietta, Ensemble Orchestral de París, Solistes de Zagreb, Orq. Bach de Munich, Orchestra Internazionale d'Italia, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester i la Filharmònica Txeca entre moltes d'altres.

Claudi Arimany ha ofert concerts a tots els països d'Europa, Rússia, Estats Units, Canadà, Mitjà Orient i Japó, actuant als auditoris més importants tal com el Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana, Beethoven House de Bonn, Auditorio Nacional de Madrid, Rudolfinum de Praga, Hollywood Bowl de Los Angeles, Txaikowsky de Moscou, Gasteig de Munich, Lieder halle de Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel i Salle Gaveau de París o el Suntory Hall i el Bunka Kay Kan de Tòquio.

És membre del tribunal del 'Concours International de Flute J.P.Rampal' que es celebra a París i de molts d'altres concursos internacionals. Compta amb una àmplia discografia amb prop d'una trentena de CD per a les firmes SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., etc. alguns dels quals han estat premiats. Considerat per Jean-Pierre Rampal com un dels més grans flautistes de la seva generació, van ser companys en els escenaris de tot el món, resultant ser l'hereu d'un estil d'interpretar i d'entendre l'art de la música. Claudi Arimany utilitza en els seus concerts l'emblemàtica flauta d'or W.S. Haynes de J.P.Rampal.



CORRADO BOLSI, DIRECTOR ARTÍSTIC

Neix a Roma, on comença a estudiar violí al Conservatori de Santa Cecília. Continua la seva formació violinística amb P. Vernikov i de música de cambra amb F. Rossi i P. Farulli, membres del *Quartetto Italiano*.

Arran del seu interès per la interpretació amb instruments originals, viatja a París, on comença a tocar amb l'*Ensemble Mosaïques* de C. Coin. Més tard desenvolupa una estreta col·laboració amb C. Hogwood, F. Biondi i J. Savall, i ofereix incontables concerts per tot Europa així com realitza nombrosos enregistraments.

Ha correat una intensa activitat concertística com a solista, intèrpret de cambra, concertino o concertino-director, que inclou un ampli repertori que va des de la música antiga fins a la de compositors contemporanis. Ha actuat a nombroses sales de concerts i festivals d'Europa (*Théâtre des Champs Elysées*, *Musikverein* de Viena, *Concertgebouw* d'Amsterdam, *Palais des Beaux Arts* de Brussel·les, Festival de Salzburg, Aix en Provence, Spoleto, etc.) del Japó (*Bunka Kankan* i *Suntory Hall* de Tokio, *Symphony Hall* d'Osaka, etc.), d'Austràlia (*Melba Hall* de Melbourne, *Opera House* de Sydney) i Estats Units (Carnegie Hall New York).

Es membre del trio Kandinski, formació amb la que a realitzat gires per Europa, Japó i Amèrica.

Ha tocat com a solista sota la direcció de R. Alessandrini, J. Cayers, H. Christopher, C. Hogwood, R. King, E. Martínez-Izquierdo, J. Pons, A. Ros-Marbà, H. Schellenberger, G. Van Waas.

Ha estat convidat com a concertino per a orquestres de renom com *Beethoven Akademie* d'Anvers, Orquesta Ciutat de Granada, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Ràdio de Bèlgica, Orquesta de l'Òpera de Flandes, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta de la Radio de Colònia, Orquesta del Teatro de la Maestranza de Sevilla. També ha col·laborat intensament en els darrers anys amb les orquestres P. Sarasate de Pamplona i la Real Filarmonia de Galícia.

Com a director-concertino ha dirigit les orquestres: Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Simfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Malaga, Beethoven Akademie d'Anvers, Real Filarmonia de Galicia, Orquesta Simfònica del Valles, Toho Orchestra Tokyo, Orquesta de Menorca, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta de Cambra de Vila-Seca, Orquesta Terrassa 48, Orquesta de Cambra de Cervera. Actualment és director artístic de l'Orquesta de Cambra de Granollers.

En el camp docent, a més a més de donar classes magistrals de violí a Europa, Japó i America Latina, ha estat professor del Conservatori Reial de Bèlgica, i, des del 2002, director del Departament de Cordes del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

Corrado Bolsi toca un violí A. Guarneri de 1650



L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

L'OCGr neix a Granollers l'any 1992, estretament vinculada amb les institucions culturals de la ciutat i sota l'impuls de Carles Riera, director del Conservatori de Música Josep Maria Ruera de Granollers. Des del 2002, l'OCGr és orquestra resident al Teatre Auditori de Granollers, on cada temporada presenta una programació estable de concerts.

Des de la seva creació, l'OCGr ha realitzat una intensa activitat concertística per tot Catalunya. A més, l'OCGr ha comptat amb la col·laboració de diversos directors, concertinos i solistes, com ara: Andrew Watkinson, David Strange, Edmon Colomer, Ernest Martínez Izquierdo, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Christophe Coin, Maxance Larrieux, Albert Guinovart, Álvaro Albiach, Jordi Masó, Barry Sargent, Corrado Bolsi, Farran James, Santiago Juan, Daniel Ligorio, Antoni Ros Marbà, Andrea Marcon, Robert King, Guy Van Waas, H. Schellenberger...

Amb una clara voluntat divulgadora i fins i tot transgressora, l'orquestra presenta sovint propostes pensades i dirigides a nous públics, amb la col·laboració d'actors i directors escènics, en espectacles teatrals, de circ, titelles o fusions de música rock. Entre aquests companys de viatge trobem: Pep Bou, Marta Carrasco, Marcel Gros, Jordi Bosch, Pepa Plana, Daniel Anglès i Òscar Molina. En aquesta mateixa línia, també s'ha de destacar les propostes que l'OCGr fa regularment per a públics familiars.

El mes d'abril de 2007 l'OCGr presenta el disc compacte *Joaquim Homs Music for Chamber Orchestra*, publicat per la companyia internacional Naxos dins de la seva col·lecció Spanish Classics. Aquest disc conté, entre altres, tres obres de Joaquim Homs inèdites i ha comptat amb la col·laboració del pianista Jordi Masó i la mezzosoprano Montserrat Torruella. Amb el mateix pianista i segell discogràfic, l'any 2010 surt el nou projecte discogràfic de l'OCGr, centrat en les obres per a piano i orquestra del compositor català Xavier Montsalvatge.

CONTACTE

Orquestra de Cambra de Granollers

Orquestra resident del Teatre Auditori de Granollers

Anna Maria Piera, gerent

ampiera@ocgr.cat

646 881 572

Toni Gálvez i Carcellé, coordinador tècnic

C/ Ponent, 44. 08401 Granollers

Tel. 93 840 51 21 ext. 7

E-mail: ocgr@teatreauditori.granollers.cat

<http://www.ocgr.cat>